

## Натюрморт

Многие любят этот жанр за красоту и эстетство, за желание оставить на фотобумаге или холсте прекрасный миг, навеянный мечтами, воспоминаниями или просто хорошим настроением.

Слово "натюрморт" (nature morte) пришло к нам из французского языка, переводится как "мертвая натура", и является жанром изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы - посуду, фрукты, букеты цветов, дичь и др. Предметы могут быть реальными или фантастическими, а зачастую иметь символический смысл. Элементы натюрморта можно увидеть и в росписях египетских гробниц, и на античных мозаиках. Но о формировании натюрморта как самостоятельного жанра можно говорить лишь начиная с XVII столетия, когда великие голландские мастера перестали рассматривать предметы только как дополнение к сюжету картины, и вынесли их на передний план, положив начало целому направлению в живописи. Он был продолжен гениальными трудами живописцев : П. Класа, П. Артсена, Ф. Гойи, Э. Мане, П. Ренуара, К. Моне, М. де Хондекутера, В. ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна, С. Дали, А. Матисса, П. Пикассо, М. Шагала, И.Е. Репина, В.А. Серова, М.А. Врубеля, Б.М. Кустодиева, К.С. Петрова-Водкина, А.А. Дейнеки и многих других.

Фотография едва появившись, не оставила это направление без внимания. А многочисленные программы по работе с цифровыми фотографиями позволяют изменить снимок до неузнаваемости, превратив его в картину маслом на холсте, рисунок углём, нежную акварель, этюд импрессиониста или сочетание всего перечисленного в зависимости от причуд вашей фантазии.

Опишу свой взгляд на натюрморт и не судите стого.

Один из самых приятных видов натюрморта для меня – жанровый. Путешествуя, чаще всего хочется запечатлеть незабываемые моменты знакомства с новыми местами, экзотическими предметами и всё это в колоритных красках посещаемой страны.

При съёмке такого натюрморта трудности, как правило, возникают со светом. Композицию поч час сложно передвинуть

Какой свет в зеленой тени возле бассейна? Мягкий и рассеянный, без резких теней. Композиция крайне не загружена предметами, зато какой расслабляющий фон, да и стаканчик с минералкой можно поставить так, что из него начинает бить фонтан. Но вместо штатива хрупкий столик, так же как и световой кисти в кармане не оказалось, а поэтому креатив получится не очень резким в рассеянном свете без световых акцентов на деталях...Одна надежда на отражение в очках и живописность воздушных пузырьков в минералке. Сделать снимок более резким поможет установка в персональных функциях вашей зеркальной камеры блокировки зеркала, а качество снимка в RAW.

См. рис1



Итак, не секрет, что основа успеха фотографии состоит именно в освещении - без света вообще невозможно сделать снимок. Все мы хотим получить яркие, сочные снимки как на обложке глянцевого журнала. Поэтому очень важно добиться законченного, совершенного композиционного и светового решения кадра, выразительной передачи на снимке объемных форм и фактуры поверхности предметов и их пространственного расположения. Поэтому тщательной и точной должна быть работа фотографа со светом, ведь только с помощью света можно передать на снимках ощущение шершавости или гладкости поверхности предметов и их пространственного расположения.

Первое требование – света должно быть достаточно. Длительные выдержки приводят к смазанному изображению, повышению светочувствительности и к появлению «шумов» на изображении. Когда света достаточно, снимок получается сочным, ярким, насыщенным с хорошо различимыми деталями. Поэтому очень важно обеспечить достаточный свет. Вторая, более сложная задача – сделать световой рисунок выразительным, акцентировать внимание зрителя на главном. Красивый необычный свет становится неотъемлемой частью снимка, частью композиции. Но если его искать, то он обязательно обнаружится..

Следующий мой жанровый натюрморт сложился в гостях у друзей. Благо люди оказались гостеприимными, было время подумать о правильном свете. Но тоже не обошлось без ошибок, штатива не было и бокальчик мартини за успех съёмки был выпит раньше, чем фотосессия состоялась. Зато свет в этот раз был сказочный, закатный, по направлению - почти контровый, он, играя бликами скользил по бокалам, наполняя их мягким тёплым светом. См. рис.2



Даже если удачного кадра и не обнаружится, то воспоминания останутся надолго. Вот за это я и люблю жанровый натюрморт.

Но, конечно, в студийных и даже домашних условиях ваш натюрморт будет выглядеть лучше, ведь к нему-то мы подготовимся как следует.

### **Съёмка натюрморта при естественном освещении.**

Используя свет из окна можно сделать прекрасный натюрморт. Но необходимо учесть и сделать следующее:

1. Определите **место**, где будет находиться композиция и как будут расположены предметы.
2. **Свет** при этом должен быть боковым, а ещё лучше заднебоковым, особенно, если снимаете бликующие предметы, такие как стекло, металл, керамику. Съёмка в солнечный день хороша тем, что на предметах и фоне останутся живописные солнечные зайчики. Но такой свет бывает жестковат, надо следить, нет ли пересветов в кадре.
3. Как дополнительный источник света, лучше использовать **отражатель**— это может быть белая, золотистая или серебристая поверхность. Белый матовый отражатель дает нейтральный оттенок, у такой поверхности большой коэффициент отражения света. При использовании серебристого отражателя цветовая гамма снимка заметно смещается в холодные цвета. Золотистый делает объект съемки теплее, придает более радостное настроение и его свет напоминает освещение при закате.

Вовсе не обязательно платить большие деньги и покупать профессиональные студийные отражатели. Хотя, конечно, держатели, лайтдиски (отражатели), софт-боксы очень удобно

использовать в работе. Вы можете и самостоятельно изготовить отражатели, которые помогут сделать снимок интереснее. На ровную плоскую поверхность картона, оргалита, ДСП натягивается ткань, матовая белая бумага или наклеивается фольга (золотистая или серебристая). Отражатель поможет вам, осветить ту половину композиции, которая оказалась темной. Отраженный свет будет подсвечивать тени – для этого можно использовать даже лист белой бумаги. Отражатель можно укрепить на подставке, стойке, или попросите близких подержать его на время съемки.

**4. Фон.** Особое внимание при фотографировании натюрмортов следует уделять фону. В большинстве случаев поверхность, на которой размещены предметы, и фон разделены горизонтальной линией, что мешает целостному восприятию снимка, так как она делит изображение на две части. Для того чтобы избежать этой линии на снимке, следует выбирать либо высокую точку съемки, либо в качестве фона использовать достаточно большой по размеру лист бумаги или кусок ткани. При этом бумага или ткань должны, плавно изгибаясь, переходить из горизонтальной плоскости в вертикальную.

Наиболее живописную картинку дают фоны, сделанные вами же с использованием акварельных красок и учётом цвета предметов в вашей композиции.

**5. Штатив.** Просто необходим. Камера должна быть закреплена надежно, чтобы исключить шевеленку.

**6.** Уверена, что вы имеете дело с **ручным режимом** работы фотокамеры. При творческой работе со светом про автоматические режимы лучше забыть.

Все, можно снимать. И вот, что получилось (рис. 3).

Съёмка у окна, свет боковой, мягкий закатный. Подсвечивала золотистым отражателем, работает он как слабый фонарик и тоже надо следить за пересветами в кадре.



### **Съёмка натюрморта при искусственном освещении.**

Для экспериментов и получения интересных снимков совершенно не обязательно использовать дорогое студийное оборудование. Хотя работа в студии, конечно, решает все вопросы со светом, остаётся только творчески подойти к композиции и правильно расставить световые акценты.

И всё же не бойтесь экспериментировать и помните, что хороший снимок делает не оборудование, а фотограф.

Неплохой решение по свету – недорогие офисные лампы со струбцинами либо с прищепками. Они легкие, небольшие, излучают хороший равномерный свет. Вполне достаточно матовой лампы на 60-75 Вт. Комбинируя их, вы получите довольно

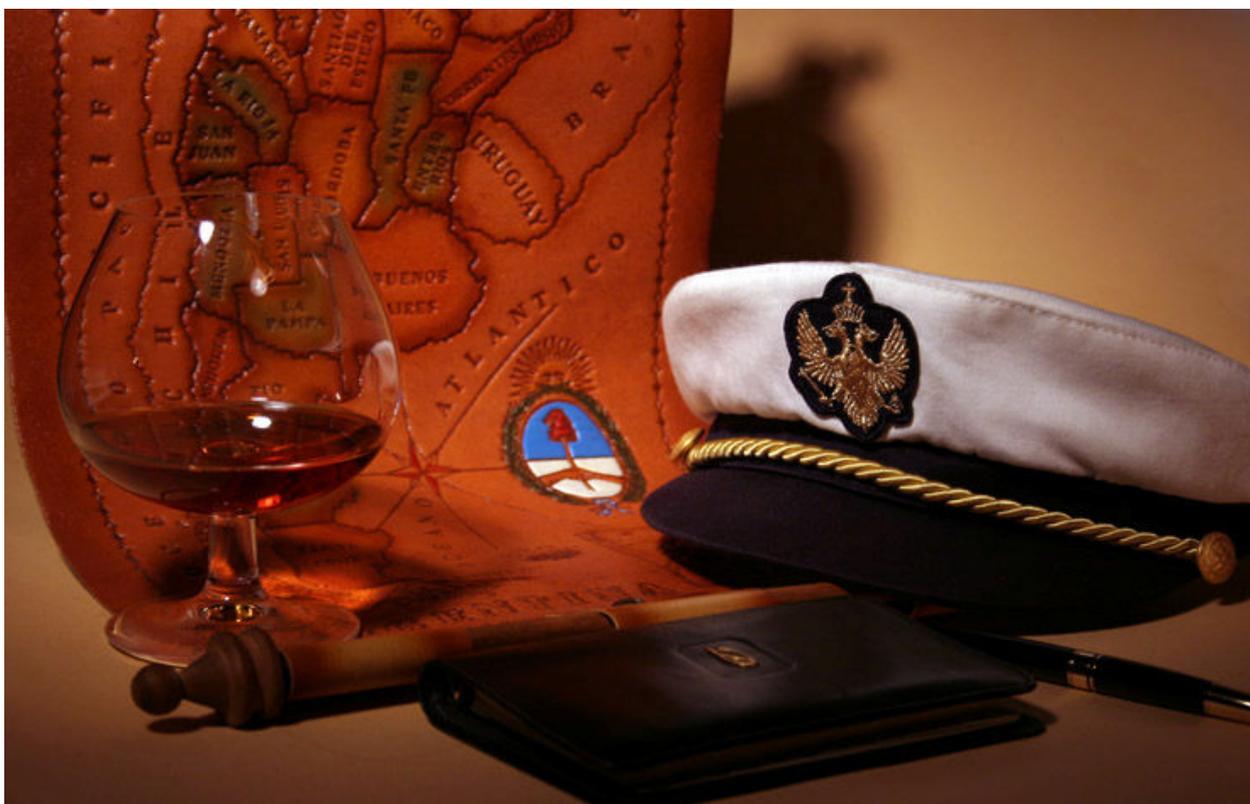
интересное освещение. В отличие от импульсного света (вспышек), с этими лампами проще работать – вы сразу видите, что у вас должно в итоге получиться на снимке.

Электрический свет в комнате значительно слабее, чем солнечный свет. Хорошо использовать матовые лампочки, мягче рассеивающие свет по сравнению с обычными. Однако один источник света дает не самый лучший световой рисунок. Вы вполне можете поэкспериментировать с дополнительными источниками света. Это могут быть фонарики или отражатели. Освещение должно работать на общую композицию и удачно подчеркивать главное, чтобы сделать акцент.

Направляя лампу на отражатель, вы уменьшаете поток света. Поэтому придется либо увеличить выдержку, либо поднять светочувствительность ISO. Если требуется большая мощность направленного источника света, то в качестве недорогих, дополнительных источников света в домашних условиях можно использовать галогенные прожекторы мощностью от 150 Ватт до 500 Ватт. Но учтите, что цветовая температура таких ламп низкая – порядка 3500 К, в то время как солнечный свет дает в среднем температуру 5500 К, в результате чего снимки «уйдут» в желтые тона. Здесь нужно, соответственно, позаботиться о балансе белого. Установите его по белому листу или вручную укажите температуру. Либо снимайте в формате RAW, а затем при обработке на компьютере установите правильный цветовой баланс.

Если необходим более мощный источник света, то можно использовать хозяйственные прожекторы. Их можно приобрести в комплекте со специальными стойками – держателями с тремя ножками, похожими на штатив. Они удобны в использовании: можно быстро переставлять и наклонять сам прожектор.

При съёмке с одним источником света и отражателем, можно получить весьма приличное фото. Рис.4.



## **Световая кисть.**

Наиболее привлекающий внимание способ съёмки натюрморта. Он позволяет получить уникальный световой рисунок, которого нельзя добиться, используя другие средства. Суть метода в том, что каждый объект подсвечивается отдельно, и источник света во время экспонирования движется. Как правило, используется мультиэкспозиция, т.е. съёмка происходит на один и тот же кадр несколько раз. Думаю, вы не раз слышали или читали, что световая кисть – дорогое удовольствие, доступное и оправданное только эстетствующими энтузиастами. Потому, используя собственный опыт и прочитанные накануне многочисленные кустарные советы, поделюсь следующим.. Галлогеновый источник света, т.е. обычный фонарик работает как световая кисть просто замечательно.

Для съёмки необходимо:

- 1. Студия**, почти темная, допустим слабый источник света, чтобы прочитать сделанные накануне съёмки записи о последовательности освещения предметов в композиции и об экспозиции.
- 2. Штатив** необходим мощный, чтобы при длительных выдержках не было смаза.
- 3. Стол**, на котором находятся предметы не должен шевелиться.
- 4. Композиция** должна быть заранее продумана, так же как и расположение световых акцентов в кадре. Если вы только учитесь снимать натюрморты, старайтесь не брать много предметов в композицию, а осветить и правильно расположить 1-2 предмета, но так чтобы объём, цвет были переданы полностью и вызывали у зрителя живое желание подержать предмет или попробовать фрукты или напитки из вашего натюрморта..
- 5. Экспозиция** её предлагается измерять по экспонометру, определяете расстояние от фонарика до предмета, потом делаете замер падающего или отраженного света. Необходимо подсчитать сколько времени нужно освещать объект. Допустим его длина 12 см, фонарик дает световое пятно размером 4 см, а экспонометр показал, что для освещения предмета в одной точке, сделанной фонариком требуется 2 сек, получаем  $12:4=3 \times 2 \text{сек}=6 \text{сек}$ , итак 6 секунд времени мы должны равномерно водить фонариком по поверхности предмета, чтобы детально его показать. Но все эти подсчеты приблизительны, ведь повторить в точности траекторию движений руки вряд ли получится и время отчитывать мы будем в уме.

У меня хороший результат получился комбинированным способом, один из предметов композиции освещался жестко закрепленной лампочкой с рассеивателем, а остальные предметы дорисовывались галлогеновым фонариком. 2-3 кадра сводились на компьютере в одно целое. Выдержку и диафрагму устанавливаем опытным путем в режиме М, (диафрагма от 16 до 22, выдержка от 10 до 30 сек.)

Получен результат рис.5

