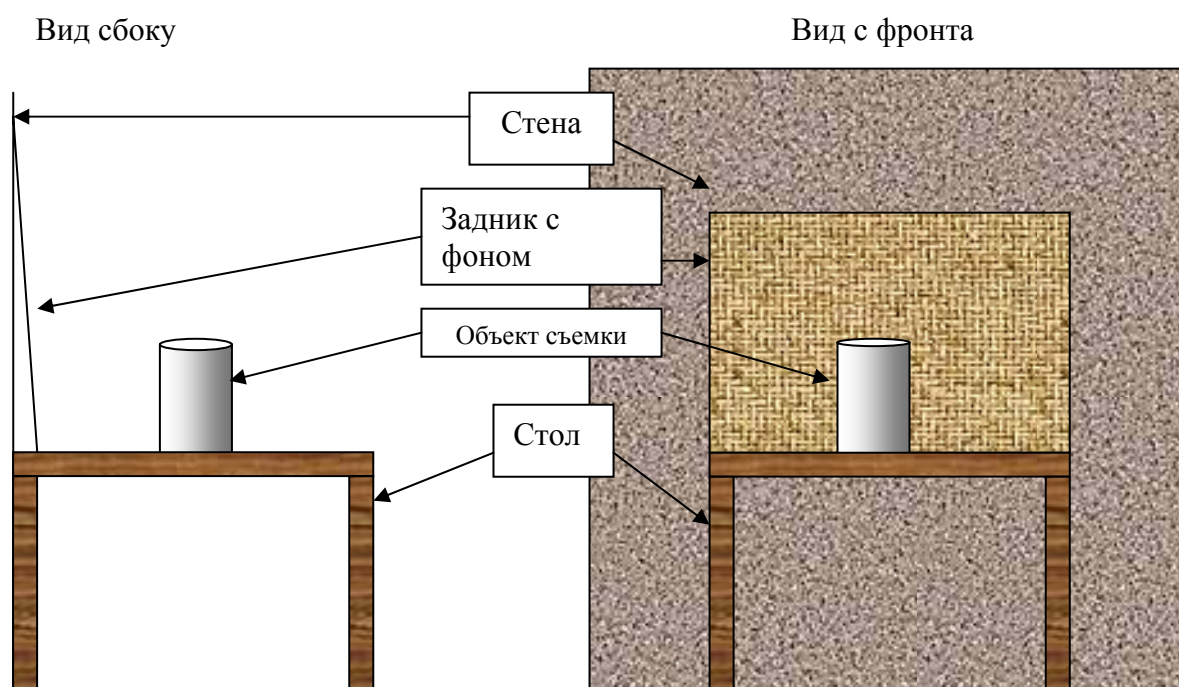


Речь в статье пойдет о съемке натюрмортов, а точнее об одной из множества техник их съемки. Данная статья не предназначена для профессионалов, так как автор ее – любитель. Поэтому, если Вы относите себя к первым, не тратьте время попусту, лучше снимите свой очередной шедевр. Если Вы начинающий, то возможно найдете для себя что-то полезное.

Чем, на мой взгляд, жанр натюрморт привлекателен для начинающего фотографа, так это доступностью. По большому счету Вам не нужно дорогостоящее осветительное оборудование, не нужна даже цифровая зеркалка, по крайней мере, на первое время. Ну а когда мир начнет рукоплескать Вашим шедеврам и они начнут продаваться, как горячие пирожки, тогда Вы сможете себе позволить и зеркалку и моноблоки с софтбоксами. Ну а если серьезно, то Ваш фотоаппарат должен иметь, как минимум ручной режим съемки и возможность достаточно длительной выдержки, как минимум секунд 15, но чем дольше, тем лучше. Объясню. Рано или поздно, Вы решите опробовать технику световой кисти и тогда длинные выдержки помогут Вам сэкономить время на обработке. Вы сможете прорисовать всю сцену за время выдержки одного кадра. В противном случае Вам придется сводить несколько кадров в редакторе, что довольно трудоемко и не всегда приносит хороший результат. Сведение конечно практически неизбежно, но лично я предпочитаю не сведение с целью создания полного кадра из нескольких, а сведение с целью расстановки акцентов, световых и цветовых. Ну и фотоаппарат должен быть цифровым. Съемку натюрморта световой кистью на пленочную камеру можно сравнить только с откапыванием самого себя из земли зубочисткой, зажатой во рту. Помните фильм с Джеки Чаном? Хотя были люди! Снимали! Могу только снять перед ними шляпу. Но ведь наша цель научиться снимать и времени у нас нет! Поэтому вооружайтесь цифровой камерой и Нет, погодите, пожалуй я поторопился. Сначала мы должны подготовить наше рабочее место. В качестве такового подойдет любой стол, поставленный у стены и лист фанеры или толстого картона, примерно 1x1,5 м, для крепления фона. Это для начала. Когда Ваша квартира превратится в нечто среднее между запасником этнографического музея и складом антикварной лавки, когда Ваша любимая медная ступка упадет на ногу жене (мужу) и Вы узнаете от своих близких много нового о себе, тогда наступит время подумать о переезде в гараж (сарай, баню). Ведь лучший друг натюрмортщика это темнота! И так. Приступим.

Рабочее место.

Самый простой предметный стол для съемки натюрмортов выглядит примерно так.



К заднику очень удобно крепить фон с помощью больших канцелярских прищепок. В зависимости от сюжета Вашего натюрморта, фон может быть матерчатый, бумажный или сам задник, если он, к примеру, фанерный, может использоваться, как фон.

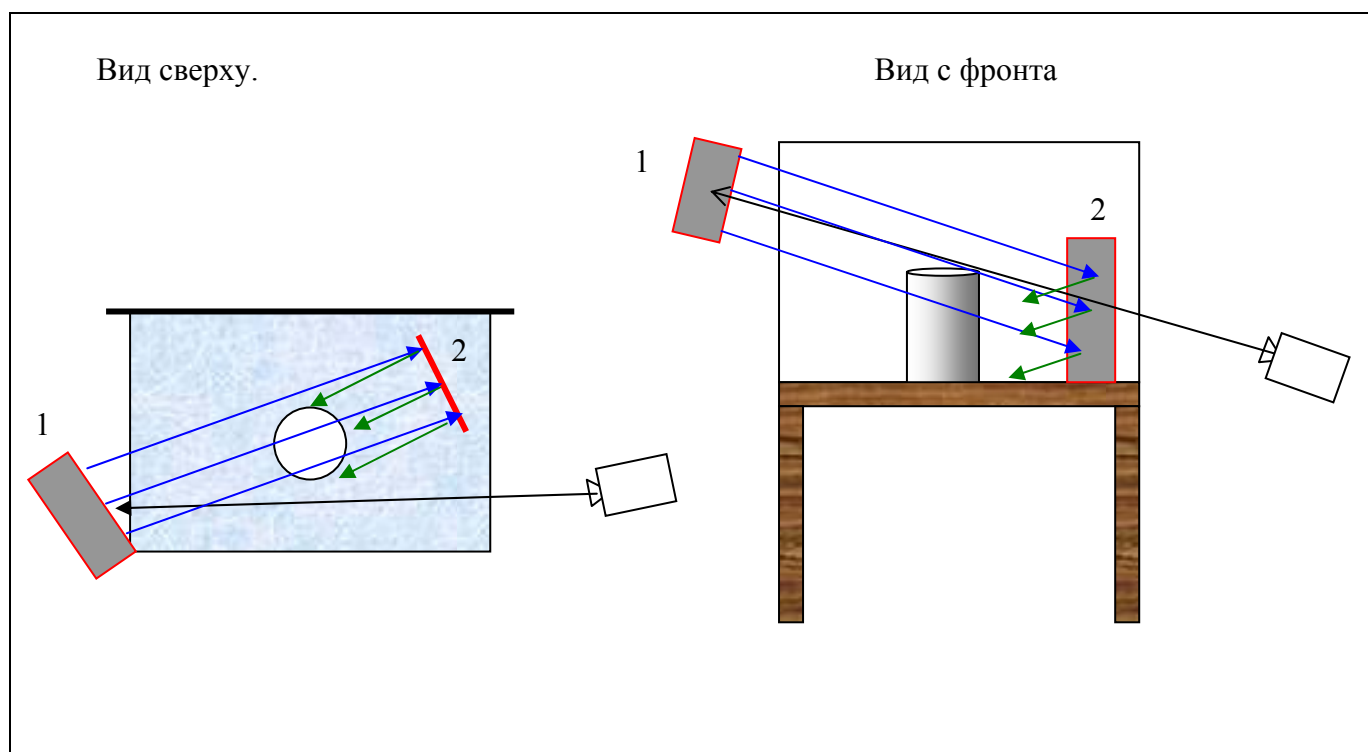
Съемка.

Как правило, в качестве световой кисти любители используют электрические фонарики с различными насадками для получения небольшого и аккуратного светового пятна. Основным недостатком световой кисти, на мой взгляд, являются резкие тени. Частично их можно избежать с помощью отражателей, установленных со стороны, противоположной источнику света, но только частично. Можно в конце экспозиции посветить фонариком непродолжительное время в те места, где были тени во время основной экспозиции. Однако в этом случае почти наверняка на снимке появятся лишние блики, или, что еще хуже, двойные тени, придающие ему неестественный вид. Все-таки в реальной жизни основной источник света один, это Солнце. Еще один способ борьбы с резкими тенями – это использование грунтового света. Во время экспозиции на непродолжительное время, 1-1,5 секунды, включается свет. В этом случае, почти наверняка возникнут проблемы с балансом белого, т.к. световая температура лампы в фонарике и ламп основного освещения вашей студии почти наверняка разная. Что же делать?

Световая кисть, без сомнения, позволяет создавать впечатляющие снимки. Но этой техникой натюрморт не ограничивается. Отличных результатов можно добиться, используя естественный солнечный свет. Думаю, что многие из вас видели и знают натюрморты Владимира Драницына (VLDR-a). Секретами своей техники съемки он делится на страницах сайта fotostil.de в разделе Workshops. Ну а я расскажу вам, о своей технике. Плоха она или хороша – решать вам.

Исходя из того, что источник света должен быть один будем засвечивать сцену с одной стороны, а именно под углом примерно 45° к линии съемки и 45° к поверхности предметного стола. Эта величина, безусловно, не строгая и во время экспозиции будет изменяться, но в небольших пределах.

Для того, чтобы избежать резких теней воспользуемся, во-первых, источником рассеянного света, а во-вторых, отражателем, установленным с противоположной от источника стороны. Источник рассеянного света, на самом деле тоже является отражателем, только он отражает свет от реального, жесткого источника. Поясню все это на схеме.



В качестве источника света я в своих работах применяю старый проектор для слайдов. Вместо слайда, для сужения светового пучка, вставляется кусочек фольги с небольшим, порядка 3-5 мм. в диаметре, отверстием. Отражателем работает пакет из-под сока, покрытый с внутренней стороны чудесной матовой фольгой. Выдержка подбирается экспериментально, я обычно устанавливаю 15 сек. при ISO 50. Диафрагму выбираете в зависимости от сюжета и требуемой глубины резкости. Не забудьте про установку ББ.

И так, приступаем к съемке. Аппарат на штатив, таймер включить, фокус на главное! Берем в руки отражатель №1. Им мы будем выполнять засветку нашей сцены, передвигая и поворачивая его в световом пучке основного источника и направляя отраженный свет на сцену. Этаким световой валик. Отражатель №2 борется с тенями, отбрасывая отраженный свет, пришедший от его коллеги под №1 в зону скопления теней. В соответствии со своей задумкой разные участки сцены вы высвечиваете с разной продолжительностью, делая световые акценты в нужных местах. Вот, собственно говоря, и все. Обычно приходится снять от трех до десяти кадров, чтобы затем выбрать лучший(е), которые подвергнутся обработке в ФШ.

Обработка.

Трудно описать методику обработки, особенно если ее нет. Обработка практически каждого снимка отличается от других. Попробую описать несколько приемов, которые я использую чаще других. Опять таки повторяюсь, что, профессионал ФШ вряд ли почерпнет из статьи что-то новое.

Итак. Если мы снимали в RAW, приводим его в норму перед конвертацией в JPG. Пересветов нет, провалов в тенях тоже, цветовая температура в норме. Save!

Первым делом дублируем основной слой. В палитре Layers кликаем правой кнопкой на существующем слое и выбираем команду Duplicate Layer (рис.1).

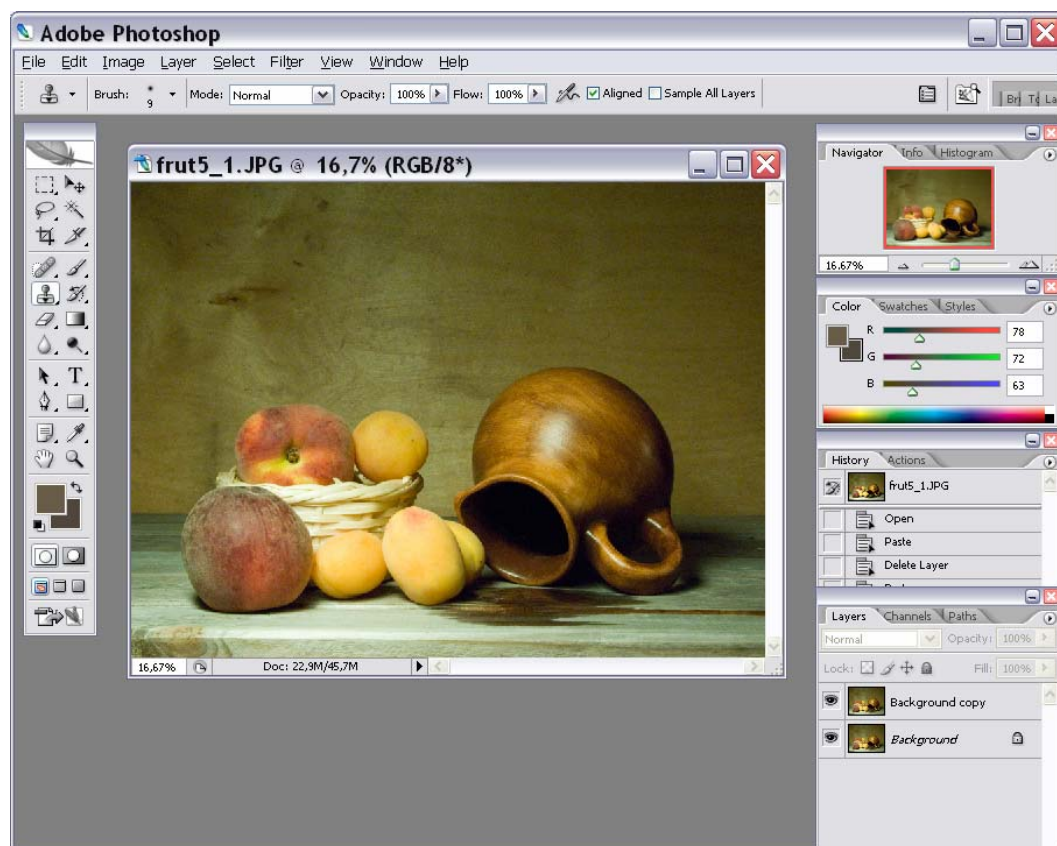


Рисунок 1

Изменяем для нового слоя режим смешивания с normal на Soft Light. Заметили изменения? Картинка стала контрастнее и насыщеннее. Может даже чересчур. Поэтому двинем немного влево ползунки Opacity и Fill для этого слоя, процентов эдак до семидесяти (рис.2).

Строгих правил здесь нет, зато у каждого есть глаза и голова, вот им и доверьтесь при выборе тех или иных параметров. Объединим эти слои с помощью команды Flatten Image из меню Layer.

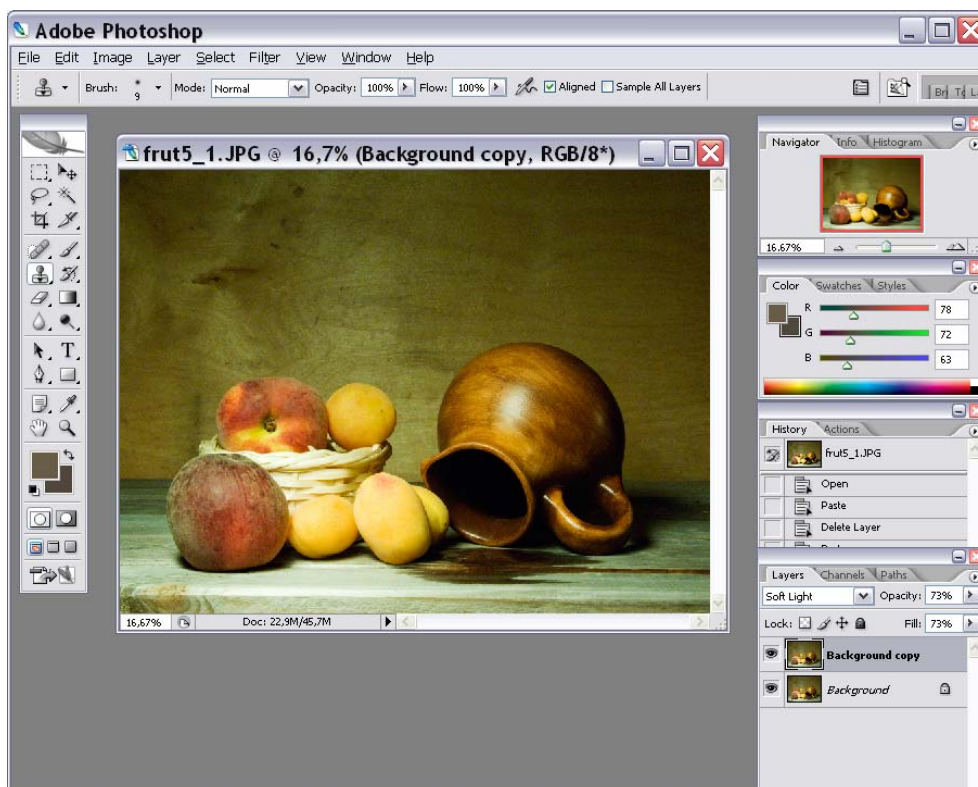


Рисунок 2

После объединения опять продублируем полученный слой. Лично мне нравятся слегка приглушенные краски, поэтому сейчас мы и будем их глушить. Для дубля основного слоя выполним следующую последовательность Image - Adjustment - Desaturate. Внешний видимый слой обесцветился. Поскольку мы собирались только слегка приглушить цвета опять беремся за движки Fill и Opacity. Сдвигаем их влево по своему усмотрению (рис.3).

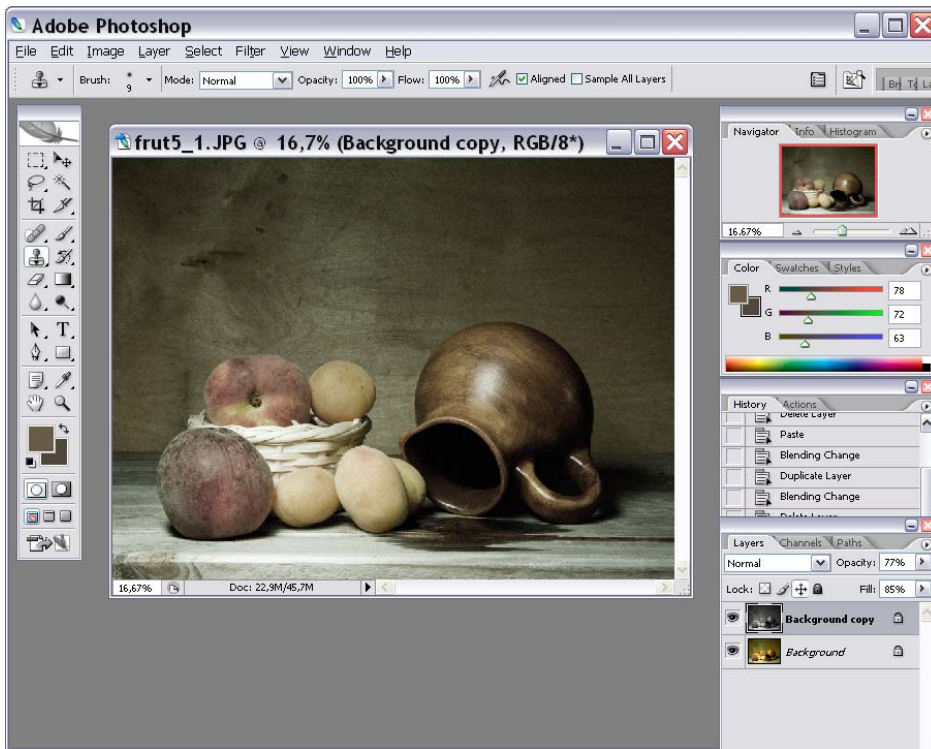


Рисунок 3

Дальше, постараемся с помощью смешивания слоев придать нашей картине некую графичность. Чтобы у зрителя закрулось сомнение в том, что это фотография. Зачем это нам надо? А просто так захотелось! Лезем в наши закрома. Помнится, летом мы снимали кучу сена, чем вызвали удивление и смешки соседей по даче. Ничего, мы не обидчивые. Простим им их неведение. А вот и сено (рис.4)

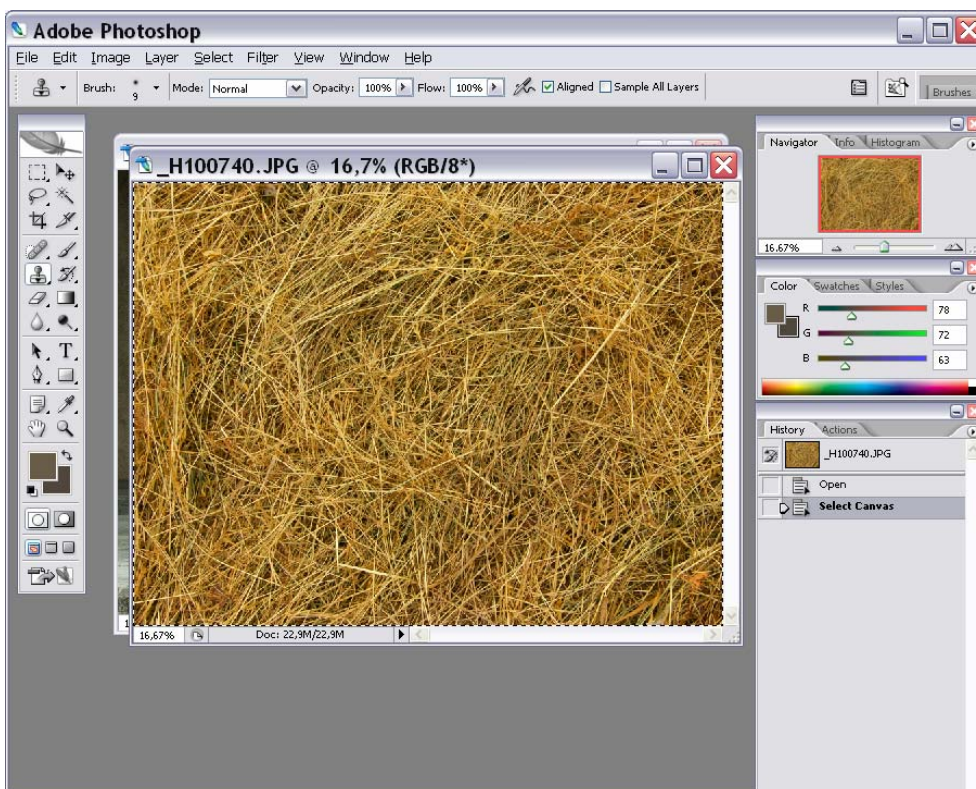


Рисунок 4

Открываем файл с текстурой в ФШ. Делаем Ctrl+A – выделить все, Ctrl+C – копировать. Закрываем файл с текстурой без сохранения и с помощью Ctrl+V вставляем текстуру в виде отдельного слоя в нашу работу. Меняем режим смешивания для слоя с текстурой с Normal на

Soft Light и, уже отточенным ранее, уверенным движением гоним движки Fill и Opacity влево до полного удовлетворения своих эстетических вожделений. Результат на рис.5

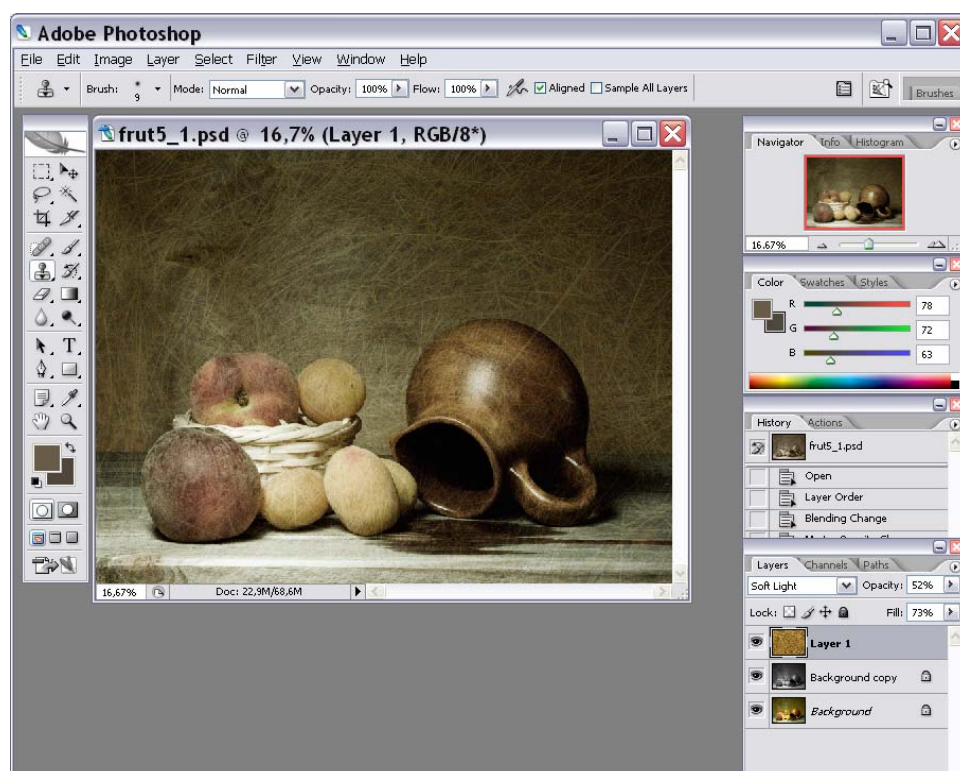


Рисунок 5

Однако если фон стал выглядеть лучше, то фрукты и кувшин немного пострадали от такого обращения. С другой стороны совсем удалять текстуру с фруктов и кувшина не хотелось бы, так как, на мой взгляд, это изменит общее настроение работы. Поэтому, вооружаемся ластиком достаточно внушительного размера с мягкими краями (Hardness =0). Устанавливаем для ластика Opacity = 50, Flow=80. Эти параметры я подобрал экспериментально для обработки горшочка. Для фруктов и основания значения наверное будут другими. Посмотрим.

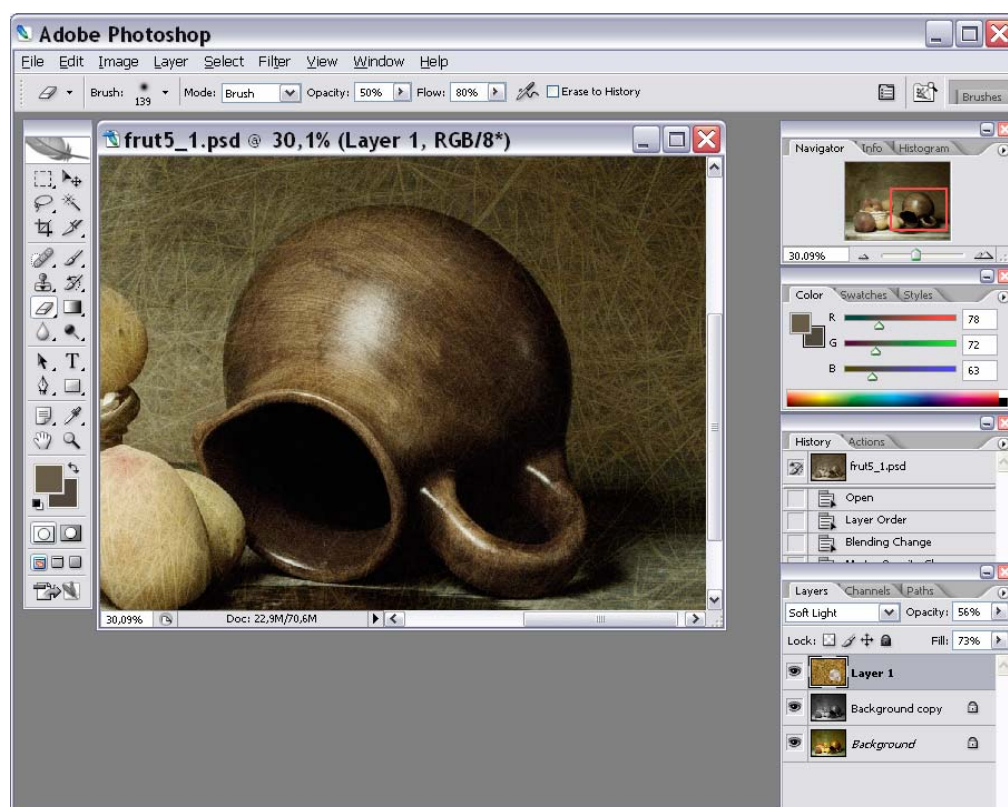


Рисунок 6

Увеличиваем текущую зону для работы ластика с помощью лупы и проходимся им по горшку (рис.6). Аналогичным образом поступаем и с фруктами. Однако результат мне не понравился. В итоге фрукты были протерты ластиком с параметрами Opacity = 100, Flow=100. Следующий пункт нашей программы – основа, то есть стол. Opacity = 50, Flow=50, ластик к бою! Результат перед вами (рис.7)

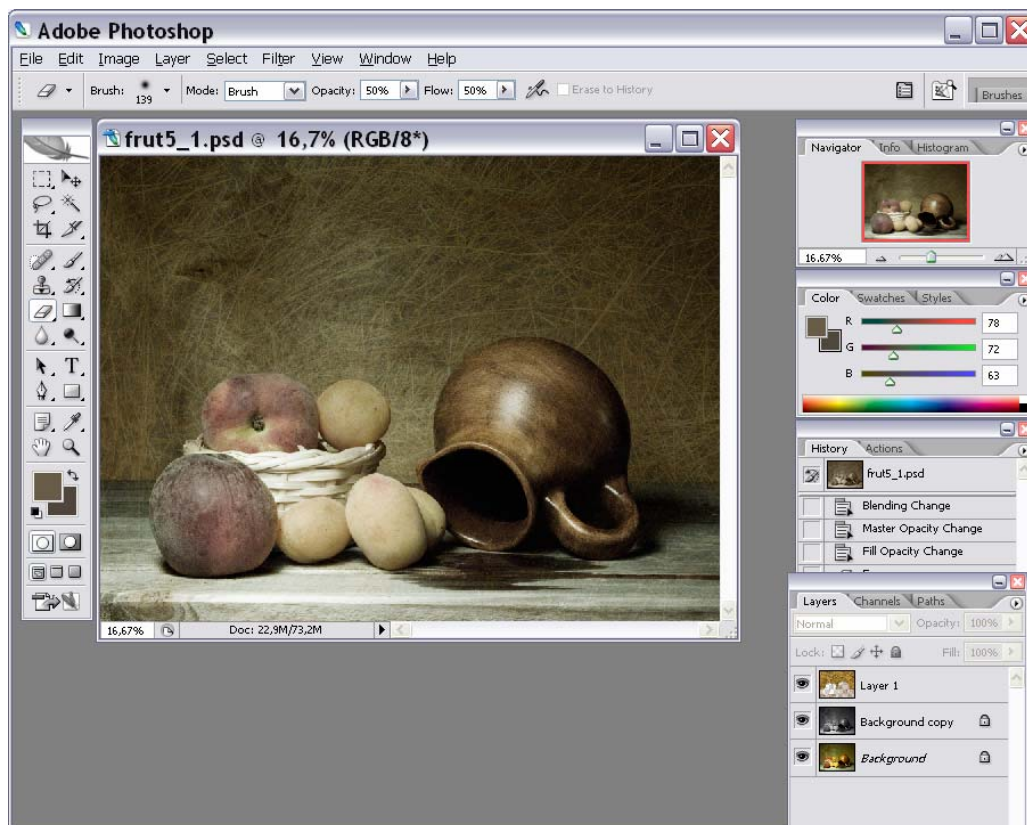


Рисунок 7

Объединяем все слои в один командой Layer – Flatten Image. Пожалуй, все. Сохраняем полученный файл в JPG для последующей печати и водружения на стену, а сами продолжаем. Работать. Вы что, собрались уходить? А опубликовать наш «шдыдэвр» на сайте? А ведь его для этого нужно правильно сжать. Опишу вкратце метод которым я пользуюсь для сжатия. Я прочитал о нем на сайте Самой не.обычной блондинки, а в миру Mikaella de Rainris (<http://mikaella.ru>). В двух словах, мы последовательно уменьшаем размер файла, применяя фильтр Unsharp Mask. Параметры фильтра устанавливаются достаточно мягкими (рис.8).

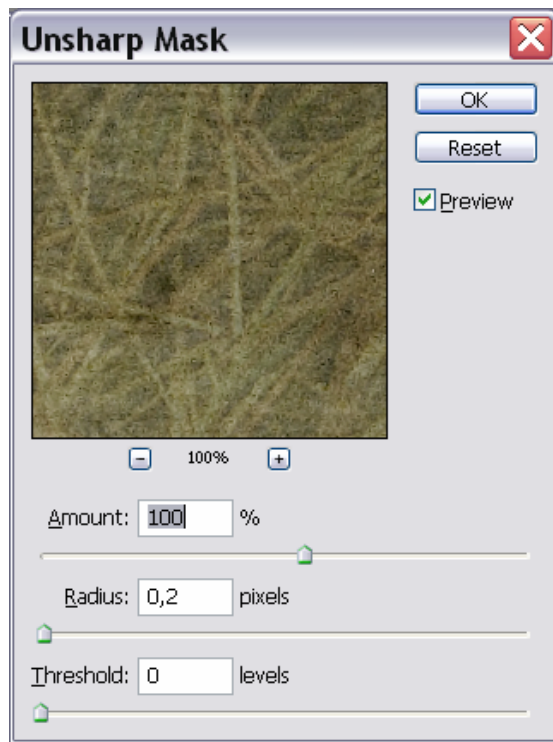


Рисунок 8

И так. Применяем фильтр, затем уменьшаем размер процентов на 20 от текущего, затем опять фильтр. Так действуем до тех пор, пока размер файла не станет пригодным для публикации в Интернете. При сохранении следим за размером в килобайтах и в случае необходимости регулируем его с помощью движка качества.



Вот теперь все! Набираем в адресной строке: <http://fotoway.info> и ждем Аварда! Удачи!