

Друзья!

На самом деле техника достаточно проста, просто весьма кропотливая и на первый взгляд нудная, но по собственному опыту знаю, в конце работы вас ждёт удивительное ощущение удовлетворения результатом вашего упорства и творчества.

Итак:

Берем старую карточку и очищаем от пыли (кисточкой) потом сканируем с максимально возможным разрешением (мой сканер позволяет 1200 пикс\дюйм), но это не предел.

Надо понимать, что чем больше разрешение, тем чище и лучше конечный результат, однако свыше 2400 пикс\дюйм делать не стоит, файл раздувается до слишком большого размера и компу тяжело с ним справляться. Если же карточка не предполагает печататься более 10x15 см, можно остановиться и на 600-800 пикс\дюйм.



В данном случае оригинал был мне прислан в виде цифрового снимка (!) с разрешением 402 пикс\дюйм при размере 10,53x15 см.

Но помните, что все минилабы печатают с разрешением 300 пикс\дюйм и если вы печатаете не на своем принтере, вам придется снижать разрешение до стандартного, а это грозит

потерей резкости.

Всё это не страшно, просто надо учитывать. В ф\шопе снимок избавляем в первую очередь от точек, царапин, переломов, пятен, пыли.

Используем "лечащую кисть" разного размера и разной интенсивности, в режимах "обычный" и "заменить".

Причем разница в выборе режимов важна вот почему: на ровной, однотонной поверхности лучше использовать режим "обычный", на границе же контрастных участков, где нужно убрать царапину лучше использовать режим "заменить", это поможет избежать захвата соседней области с иной тональностью и яркостью.

Повторюсь:

Надо заранее определиться для какой цели направлена обработка, для инета или для печати и какого размера.

В данном случае печаталось в формате 10x15 см, и ПОСЛЕ удаления всех артефактов я снизил разрешение до 300-500 пиксдюйм для убыстрения и упрощения работы.

Теперь, создав несколько слоев, изменяем "уровнями", "кривыми", Яркость и контрастность", насыщенность, тональность и свет ч\белого варианта.

Пытаемся осветлить темные участки и притемнить пересвеченные.

Где нужно, добавляем резкость : фильтр-резкость-нечеткая маска. или иные фильтры.

Причем, это нужно делать и в общем плане и там, где необходимо, послойно выборочно.



Вот и готов ч\б вариант, теперь красим.

Сохраняем дубликат ч\б варианта и ... разбиваем его на то количество слоев, которое нужно окрасить, ОБЯЗАТЕЛЬНО подписывая каждый слой: "рубашка", "лицо", "волосы", "зелень", "небо" и т.д.

В данном случае было около 20-27 слоев и без подписи каждого, сложно не запутаться.)))

Теперь нужно найти реальный цветной снимок произведенный приблизительно в тех же условиях и при аналогичном освещении и иметь его перед собой открытым, для визуального сравнения естественности выбираемых вами цветов и насыщенности. Это реально очень помогает.

Окрашиваем: "баланс цвета", "выбор цвета", "насыщенность".

Окрашивая лицо, мы красим весь слой "лицо" при отключенных других слоях и лишь потом (при большом увеличении аккуратно) стирая лишнее по контуру, оставляя только лицо.

И так по очереди, порой, меняя слои местами.

Закончив всю окраску, включаем все слои и производим окончательную корректировку по яркости, контрасту, насыщенности и оттенку.

И лишь теперь "сведение".

Естественно получилась мебель, гимнастерки, сапоги и пол, чуть спорно лица, а вот фон выглядит несколько не реальным, но я исходил из того, что при съемке в то время данный фон был нарисован в цвете на холсте и он по определению не может быть похожим на натуру.

Я описал ручной вариант реставрации, кропотливый и нудный, но именно он дает наилучшие результаты, не смотря на то, что безусловно существуют программы автоматически удаляющие царапины и красящие ч\б фото в цветные.

К сожалению, на практике они не справляются со сложными изображениями, где присутствуют не мелкие царапины, а большие пораженные или даже отсутствующие фрагменты.

Например как в НЛУ.

С покраской тоже беда.

Допустим есть Recolored для окраски ч\б фот, но её недостаток в том, что она красит всё целиком сразу (и ошибиться нельзя), и не работает послойно, это не удобно когда надо изменить тональность, яркость, насыщенность и контраст на одном отдельно взятом участке (например одно лицо ярче, другое гораздо темнее). Приходится создавать кучу джипегов и из них , опять же, в ф\ш мастерить слои - глупость несусветная.

Да и качество границ покраски никуда не годится.

И хотя прога забавная, но для сложных снимков, она совершенно не годится.



Если возникнут вопросы и советы, пишите, на первое отвечу, а советы опробуем и возьмем на вооружение.
Удачи и терпения.